

# Barbara Eletta Camoni

e-mail: [b.elettacamoni@gmail.com](mailto:b.elettacamoni@gmail.com)

SitoWeb: [barbaraelettacamoni.it](http://barbaraelettacamoni.it)

## FORMAZIONE

- 2009** **Dottore di Ricerca in** Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica Generale. Settore: **Didattica dell'Arte**, Università di Bolzano. Titolo della tesi: *La valenza autonoma e formativa del colore nell'arte e nella pedagogia*
- 1981** **Laurea in Lettere e Filosofia, Corso di laurea DAMS**, Università di Bologna.
- 1996/98** **Accademia di Belle Arti** di Bologna, Scuola libera del Nudo, corso di Incisione.
- 1994-2000** Firenze, **Scuola di pittura di Fiorenza de Angelis**
- 1996-2000** Firenze, **scuola di Terapia artistica ad indirizzo antroposofico Scuola di Luca**, corso quadriennale
- 1989-1991** Bologna, **seminari di pedagogia steineriana di Helmut von Wartburg**
- 1976-82** **Conservatorio di musica di Bologna**. Compimento inferiore di violino.
- 1980** **Certificate of Proficiency in English**

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### Docenza

- 2018** Agenzia **Viaggi di Cultura**, Bologna, settore **Educational**, Bologna: quindici video-lezioni di Arte contemporanea (testo, apparato iconografico, conduzione).
- 2000/09** **Università di Bolzano** Facoltà di Scienze della Formazione primaria. **Docente a contratto di Didattica del disegno**, da A.A. 2000-2001 – a A.A. 2008-2009.
- 2000/09** **Università di Bolzano** Facoltà di Scienze della Formazione primaria. **Docente a contratto di Didattica del disegno** per docenti scuola primaria in Servizio.
- 1994-oggi** **Docente in corsi di pittura ad acquerello e disegno per adulti, bambini e adolescenti presso varie sedi in Italia e presso il suo studio**. Tecniche: acquerello, acrilico, tratteggio, matite, carboncino, pastelli a cera e ad olio, china.
- 2006/17** **Università di Roma Tor-Vergata** corso di Storia dell'Arte contemporanea, **Docente ospite** A.A. 2005-2006 e A.A. 20016-2017.
- 2006** **Provincia Autonoma di Trento**: docente ai Corsi di formazione in Didattica dell'arte e della pittura per insegnanti della Scuola primaria.
- 2005** **Catania**: Rassegna NoLogo Art: conferenze sul tema: *Forma e sensibilità al colore nell'età evolutiva*
- 2005** **Palermo** Corso di pittura presso la scuola steineriana
- 2004** **Torino** Associazione *Insiemepereducare*. Ciclo di conferenze sul disegno infantile rivolte a genitori e insegnanti.
- 1983-2008** **Docente di ruolo di Educazione musicale** nella scuola secondaria di I grado

### Collaborazioni con enti e istituzioni

- 2006** **Azienda Ferrari di Maranello** (MO). Progetto sperimentale di aggiornamento *Creativity Club* per il personale dell'azienda. Seminari di arte e pittura.
- 2005** **Institut für Interkulturelle Pädagogik**, Mainz (Germania). Collaborazione al progetto multiculturale *Lingua e colore*.
- 1999** **Fratelli Alinari, Firenze**, ha curato il progetto di recupero e restauro della collezione di antiche lastre fotografiche di proprietà del **Liceo Galvani di Bologna**.
- 1988/92** **RAI-Radiotelevisione Italiana**. Autrice, regista e conduttrice di trasmissioni radiofoniche per Radio RAI 2 di argomento artistico-musicale.
- 1996- 2018** **Circolo Botanico di Bologna** Università di Bologna, Membro del Direttivo: incontri e conferenze sul mondo delle piante, l'ambiente, l'arte e la scienza.
- 1987-2010** Illustratrice naturalistica e botanica per case editrici, riviste ed enti del settore naturalistico scientifico.

### Promozione e direzione convegni

- 2013** Biblioteca R. Ruffilli, Comune di Bologna: ha promosso e diretto il ciclo di quattro conferenze/incontri: **Arte e Scienza in Antartide**. *Visioni dall'ultima frontiera del pianeta*. partner ENEA.
- 2006** **Università di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione**: ha promosso e diretto l'incontro con Arno Stern *Dal disegno infantile alla semiologia dell'espressione*.
- 2004** **Università di Bologna/Roma/Torino**, partner **Cineteca di Bologna**: ha organizzato e diretto la tavola rotonda sul tema "Il Tempo" dal film di F. Carpi ispirato a Proust.
- 2000** **Istituto di Cultura Germanica, Bologna**. "*Bologna Città della Cultura del 2000*". Ha promosso e diretto il Convegno internazionale *La natura e le piante fra arte e scienza. La Metamorfosi delle piante di Goethe*.

## ATTIVITA' ARTISTICA

### Simposi d'arte internazionali

- 2018** International Art Academy, Kusadasi, Turchia
- 2016** Zervas International Art Symposium, Patrasso, Grecia
- 2015** Stefan Jäger International Art Camp, Jimbolia (Romania)
- 2014** 1° Simposio Internazionale *L'asino e la luna*, Verdello ( BG, Italia).

### Mostre collettive

- 2000/18** Mostre collettive di pittura in Italia, Romania, Grecia, Turchia.

### Collaborazioni grafiche

- 1996-00** **Illustratrice** per la Rivista *Giardino fiorito* ed *Edagricolae*
- 1989-05** **Illustrazioni naturalistiche e botaniche** per case editrici, università, riviste scientifiche

## **PUBBLICAZIONI (selezione)**

### **Saggi e curatele volumi**

1. *Fauré e Verlaine*, in *Poesia e musica in Francia a fine Ottocento*, Milano, 1991.
2. *La graduazione del cristallo. La metamorfosi goethiana nella musica di Anton Webern*, in *Il Paradigma vegetale. La scienza e l'arte contemporanea rileggono La metamorfosi delle piante di Goethe* a cura di Barbara E. Camoni, Bologna, 2003.
3. *Il tempo e la presenza*, in *Le intermittenze del cuore e della mente*. A cura di R. Buono, B. E. Camoni, P. Dragone, Latina, 2004.

### **Articoli e illustrazioni**

Articoli su arte e scienza, pedagogia e didattica dell'arte in riviste specializzate.  
Disegni e illustrazioni naturalistiche e botaniche in volumi e riviste scientifiche.

## **INTERESSI PERSONALI**

Ha seguito seminari di ricerca teatrale della scuola di J. Grotowski in Italia, USA, Polonia e corsi di regia documentaristica.

Ha fondato il Comitato ONLUS *Fratellanza/Ikhaá* per attività di volontariato per i rifugiati siriani in Grecia.

## **CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI**

La lunga esperienza di insegnamento e di divulgazione dell'arte nei più diversi contesti, e il saper suscitare interesse ed entusiasmo negli ascoltatori, le consentono di avere ottime capacità empatiche e relazionali, oltre che di coordinamento e conduzione di gruppi.